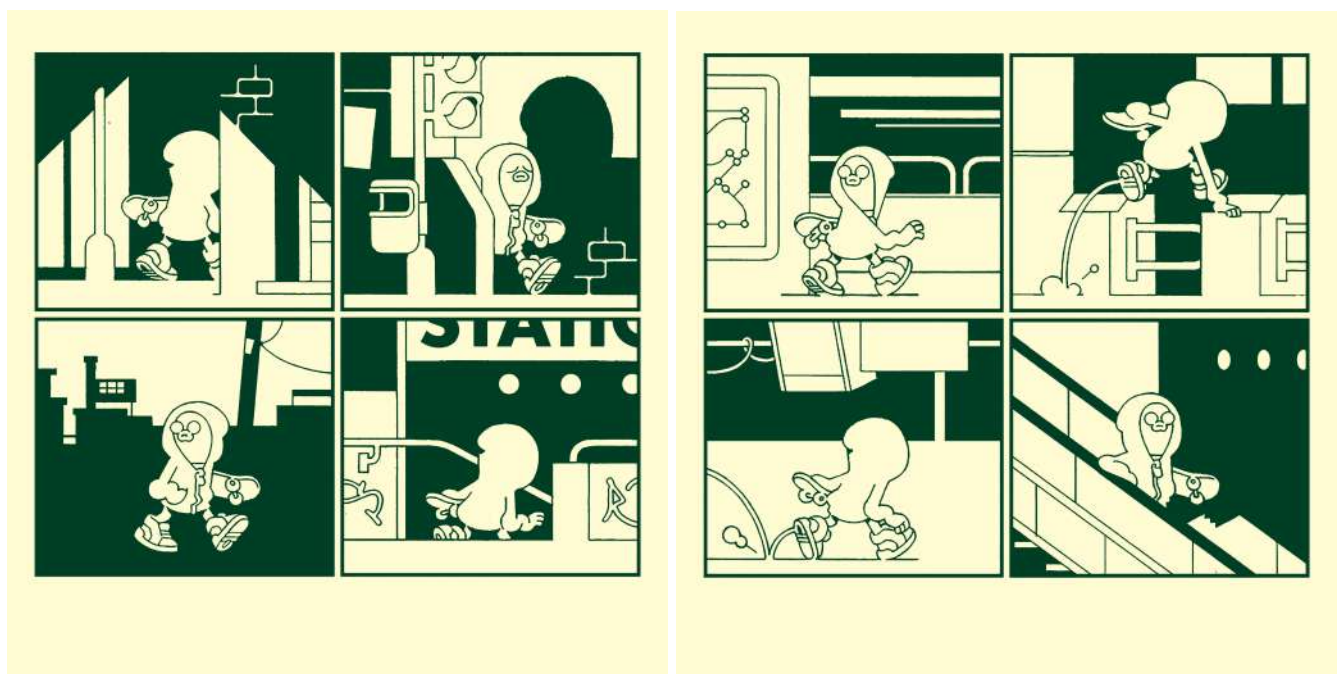


ANTONIO HITOS

"Ruido"



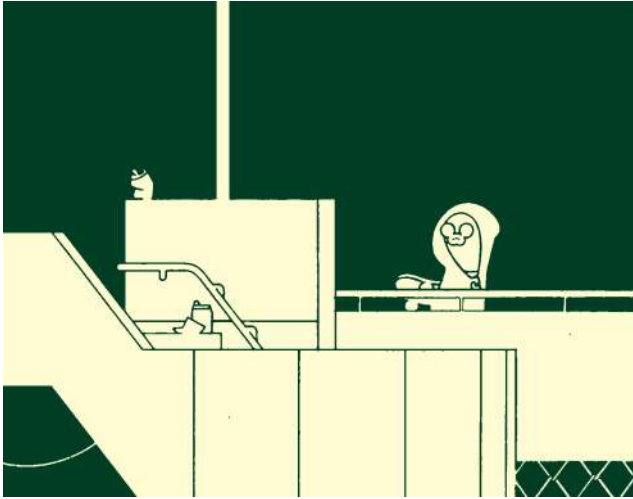
'Ruido' es una novela gráfica que sigue a un personaje arquetípico, compendio de estereotipos adolescentes, a través de un panorama de recursos cartoon que entroncan con una tradición del cómic poco revisitada en la corriente actual. Con una estructura cíclica dividida en tres bloques temáticos, el protagonista será testigo de tres enfoques distintos pero complementarios a la problemática de la nada y la imposibilidad de explicarla o delimitarla.

En su ensayo 'Un universo de la nada', el astrofísico Lawrence Krauss intentaba dar una respuesta empírica y racional a la pregunta ancestral del origen de todas las cosas: ¿por qué hay algo en lugar de nada? La pregunta tiene muchísimo interés en sí misma, pero el texto me cautivó en realidad por un motivo distinto: ¿a qué nos referimos cuando hablamos de la nada? He vuelto a leerlo en varias ocasiones, y cada vez he encontrado que su peso simbólico y las posibilidades narrativas de las ideas que contiene son extraordinarios. Este fondo marca el tono general de la obra, que rodea el problema desde distintos enfoques encarnados en distintos personajes, pero que no propone soluciones ni aporta un cierre

satisfactorio a las preguntas del protagonista. Si la física contemporánea no tiene una explicación de consenso, desde luego los habitantes de 'Ruido' tampoco.

El otro eje temático sobre el que gira 'Ruido', y que articula con menos ambigüedad su parte más argumental, es una violencia irracional e irresoluble que se precipita, precisamente, a la extinción de todo, a la creación de la nada. En el conjunto formal del libro, la violencia se presenta como catarsis estética, voluptuosa y casi lúdica. De alguna forma, creo que ambas ideas (la nada y la violencia, el origen de todo y la ausencia de alternativas) se combinan sorprendentemente bien para explicar un tercer tema sobre el que ya he orbitado en mis dos libros anteriores, 'Inercia' y 'Materia': el fin de la juventud. Esa transición irreversible ha sido una preocupación habitual de mi trabajo, y en esta nueva novela gráfica va a ocupar por fin un papel central.

'Ruido' es también un punto de inflexión formal para mí, y la respuesta a una búsqueda íntima de los elementos esenciales del lenguaje de los cómics. El dibujo está



desnudo y es más transparente en sus referencias, y el margen expresivo es más amplio y liberado. He renunciado finalmente a los formalismos y las filigranas de los elementos estructurales del medio en beneficio de una secuencia pura e ininterrumpida, donde el dibujo es casi el único elemento que sostiene el ritmo de lectura y las tensiones de la historia. Soy un convencido a ultranza de que la forma es también el fondo, y como tal creo que deberían ser indistinguibles.

www.antoniohitos.com