

Joana Cera i Bernad  
"el Orden de los Números"



y que precisará de un relato visual para impulsar su vuelo poético.

Este es un proyecto con alma propia que desde su inicio anda pidiendo "más y más madera" y en ese empeño estamos.

Re-cordar (volver a pasar por el corazón), por medio de estos números, el camino que ha de recorrer la consciencia para llegar a la Unidad. Olvidando así, nuestro mundo de cifras desconsoladas.

Circulo perfecto, sangre derramada, cuadra empezar a ordenar, precisamente aquí.

Basada en una intuición propia, que encontró respuesta al conversar con una experta en cábala antigua. Esta obra habla del viaje iniciático que representa "ordenar los números", de cómo asumo el extraño propósito de ordenar una secuencia de baldosas de cerámica con números que van del 1 al 99.

La pieza se inspira en la propia experiencia a la hora de intentar resolver esta creación. Se plantea como si, de resolver este rompecabezas en el que se ha convertido esta pieza de arte, pudiéramos aportar una parte de la solución al colapso que vivimos. Partiendo de la premisa de que lo sutil gobierna la materia y no al revés.

Era importante realizar una parte allí, precisamente en ROMA, metafóricamente representa ir al origen del caos para introducir esa clave en la boca del lobo. El estudio 27 de la Real Academia de España en Roma era el lugar perfecto para ello.

Situarse sobre un "mar de números". Desde Albarracín, pasando por Roma, llegamos a Albalate del Arzobispo. Retornamos, sin buscarlo, a la provincia de Teruel, donde todo empezó.

Intentamos encontrar el código que permita reordenar nuestro mundo. Corazón y tambores. Alma de grupo. Señales al Cielo para que aterrice ya.

Propuestas Vegap 2020 hizo posible que empezáramos a filmar la escena central de un vídeo que siempre se pensó como parte integrante de una instalación escultórica que ha de realizarse con baldosas cerámicas

