

BÁRBARA FLUXÁ & RAÚL ALAEJOS

"•LIVE. Termografía del bosque"



La propuesta LIVE: Termografía del bosque es un proyecto de los artistas Bárbara Fluxá y Raúl Alaejos en colaboración con el artista sonoro Miguel Aparicio. Se trata de un proyecto de investigación y creación artística en torno a una nueva mirada afectuosa hacia el bosque, un hábitat esencial para el desarrollo de la vida en el planeta, donde entran en conflicto la razón instrumental de la sociedad contemporánea con el derecho natural de agencia de los no humanos. La obra propone una reconsideración de la naturaleza para alejarnos del paradigma antropocéntrico dominador hacia lo natural, a través de una subjetivación de los datos proporcionados por la ciencia meteorológica y las nuevas tecnologías de datificación de la vida.

El proyecto se formaliza como una suerte de estación especulativa de captación de datos y experimentación no intrusiva del bosque del Parque Nacional Sierra de Guadarrama. Por un lado, nos proporciona los datos meteorológicos captados en tiempo real y traducidos en sonidos; y por otro, la proyección en sala de las imágenes que están siendo enviadas en tiempo real desde una cámara termográfica instalada en el bosque.

La popularización de la conexión a las cámaras IP en directo (WebCam) ha hecho que nos podamos conectar sin salir de casa a otras realidades espaciotemporalmente muy alejadas de nosotros, especialmente, durante estos últimos meses de confinamiento provocados por las restricciones de

movimiento motivados por la pandemia del Coronavirus. Pero, las LiveCam instaladas en multitud de enclaves naturales, en origen concebidas como una herramienta de investigación científica, se han convertido durante estos meses en un dispositivo que nos proporciona a los usuarios internautas un contenido de consumo de masas a través de la red ciertamente paradójico, ya que nos ofrece la experiencia de observar, y a la vez "domesticar", el día a día en streaming de cientos de animales salvajes viviendo en libertad.

Por otro lado, la ciencia meteorológica a través de sus estaciones y toma de datos, nos proporcionan aquí, en términos artísticos, una experiencia más fenomenológica del mundo natural. La posibilidad de observar la naturaleza -en nuestro caso el bosque- desde una mirada post antropocéntrica, en donde la temperatura, la presión, la humedad, el viento, su velocidad y dirección puedan ser interpretados en función de su afección e interacción con el bosque y no necesariamente en relación con el ser humano.

Todo ello, nos permite tomar la temperatura al bosque, a distancia, simbólica y materialmente. En definitiva, experimentar el medio natural alejándonos del extractivismo económico industrial para poder así intervenir, colaborar e interrelacionarnos con el mundo y su biota de un modo no instrumentalizante.

DATOS TÉCNICOS:

Esta instalación consta de dos dispositivos tecnológicos: (1) la estación del bosque de captación de datos y (2) la estación de sala de experimentación y visualización de datos.

1- ESTACIÓN DEL BOSQUE*:

Esta estación se encuentra enclavada en el bosque del Parque Nacional Sierra de Guadarrama (Comunidad de Madrid). En la estación, a través de distintos sensores conectados por 4G se recogen en directo, por un lado, datos meteorológicos -temperatura, dirección y velocidad del viento, humedad y presión-; y por otro, imágenes audiovisuales y termográficas del bosque.

2- ESTACIÓN DE SALA:

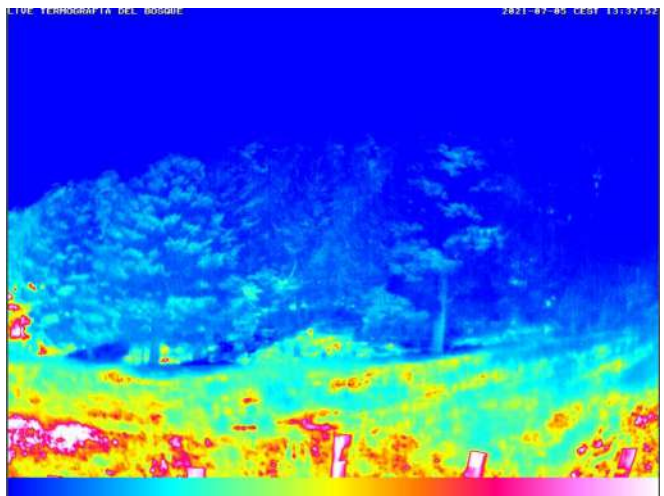
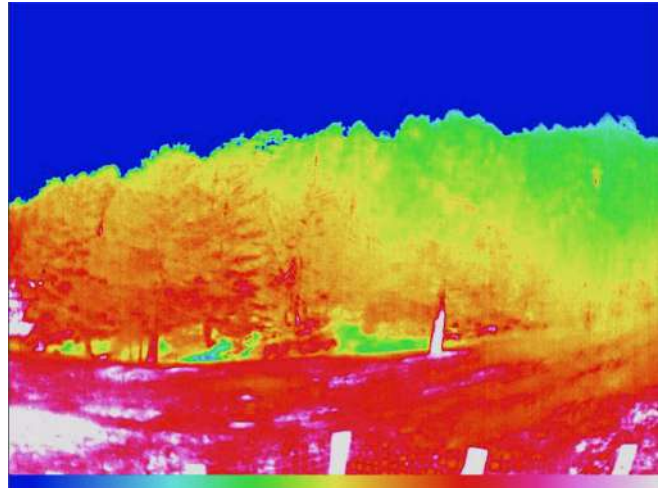
Se trata de una instalación artística multimedia compuesta por una estructura metálica central (un prototipo de estación meteorológica) que soporta distintos dispositivos de visualización: Un cañón audiovisual que proyecta imágenes termográficas en directo del bosque; una pequeña pantalla retransmitiendo en directo imágenes de la estación meteorológica del bosque; y, en su parte alta, una altavoz de audio experimental que reproduce en directo distintos sonidos artificiales fruto de la traducción creativa de las tramas digitales de los datos meteorológicos del bosque, que pueden visualizarse además en otra pequeña pantalla.

***Nota sobre el enclave de la Estación del bosque:**

El Parque Nacional Sierra de Guadarrama se localiza en la parte oriental del Sistema Central (España) y se extiende por la Sierra de Guadarrama, ocupando una superficie de 33.960 hectáreas, de las cuales casi el 64% corresponde a la Comunidad Autónoma de Madrid y algo más del 36% restante pertenece a Segovia, en la Comunidad Autónoma de Castilla y León. Es un espacio natural recientemente protegido por su riqueza medioambiental y por ser proveedor de múltiples servicios ecosistémicos para la sociedad: contribuye a mitigar el cambio climático absorbiendo y fijando CO2 de la atmósfera, protege y regula el ciclo hidrológico de sus ríos como el río Lozoya -que da de beber a la ciudad de Madrid-, y es generador de grandes beneficios sociales, recreativos y de ocio a la población. Es un lugar preferente para muchos madrileños que buscan reconectar con la naturaleza. Diariamente sus caminos son recorridos por cientos de personas para disfrutar sus paisajes, su flora y su fauna. Estos bosques históricamente han sido explotados y conservados como fuente maderera (hoy en extinción) desarrollando un modelo de Gestión Forestal Sostenible. También hay que destacar la gran cantidad de Proyectos de Investigación Científica I+D+i que se llevan a cabo en estos bosques en torno, por ejemplo, a el estudio del clima o la biota autóctona en peligro de extinción.

Este proyecto ha sido financiado por:

Fondo Asistencial y Cultural de VEGAP (Becas Propuestas 2020); Ayudas Extraordinarias Residencias CREA Matadero (Ayuntamiento de Madrid); Parque Nacional Sierra de Guadarrama (Comunidad de Madrid); InterMet. Sistemas y Redes SL; y Mobotix. Beyon Human Vision SL.



Especiales agradecimientos a: Luis Durán (InterMet), Pablo San Juan Benito y Juan Vielva (Parque Nacional Sierra de Guadarrama) y Tatiana Boquín (Mobotix)

+ Info: bfluxa@gmail.com
barbarafluxa.com / raulalaejos.com / miguelaparicio.net