

TAMARA ARROYO

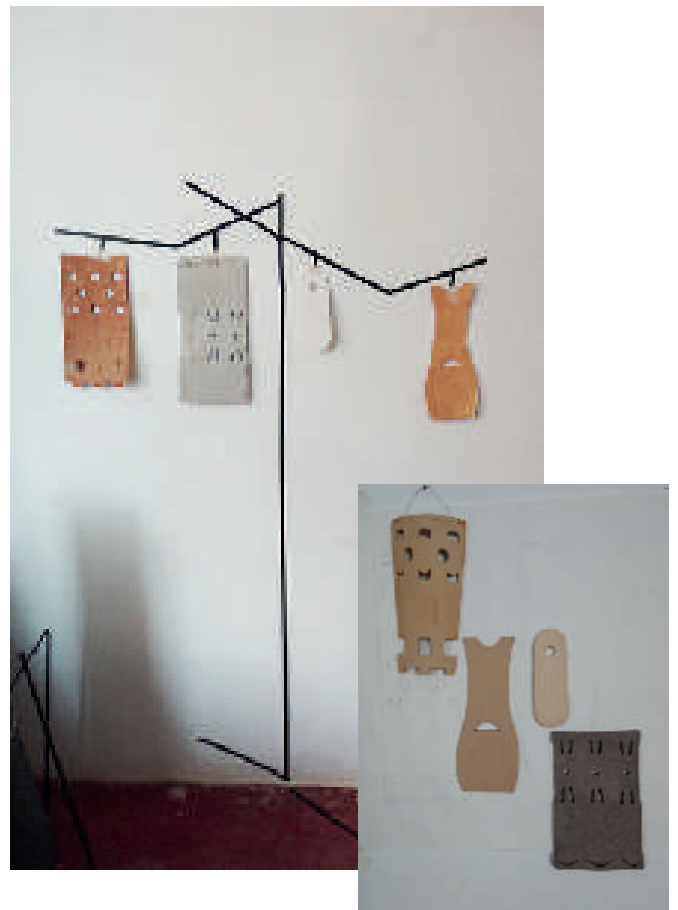
"Eudaimonia, Transito y Transitorio"

A partir de mis experiencias vitales - tales como mis recorridos diarios por la ciudad, en los que encuentro elementos residuales de los procesos de "domesticación" del habitante moderno y donde observo una tensión entre el espacio percibido, el espacio concebido y el espacio vivido. Esta tensión permanente, parece dirimirse en el contexto de la sociedad capitalista en favor del espacio concebido, esto es; el espacio de los planificadores, el espacio de los signos, de los códigos de ordenación, fragmentación y restricción. Siguiendo con esta línea de investigación sobre el espacio urbano, mi objetivo ha sido ampliar el trabajo con elementos de nuestra sociedad de consumo que formarán tres instalaciones.

1. La primera de ellas titulada, Eudaimonia (estado de satisfacción, debido generalmente a la situación de uno mismo en la vida, el noveno y último indicador del índice de calidad de vida, que busca medir a través de una valoración puramente subjetiva, la experiencia general de la vida, la Eudaimonia, analiza el sentido y propósito de la vida a través de aspectos que van más allá de las dimensiones materiales). Aunque su definición más exacta sería "florecimiento humano" o "prosperidad". A partir de esta idea y mi experiencia vital, realizo dibujos de diferentes objetos residuales sobre tela en forma de cojín.



El siguiente grupo está formado por piezas realizadas en cerámica inspiradas en cartones de embalaje, que despojados de sus contextos naturales se convierten en elementos individuales.





La ultima de ellas son otros elementos desechados de la sociedad de consumo. Estos elementos que solemos encontrar tirados porque ya cumplieron su función, están llamados a ser puro desecho con el que encontrarnos en derivadas o tránsitos por las calles, pero que pasan a asumir mediante la reconsideración y recreación un nuevo estado. Adquieren una cualidad de entrópico y casi de un modo ani-místa, al replicarlos en cerámica, retengo o asumo el espíritu de esos objetos finitos y frágiles próximos a ser destruidos, y en ese ejercicio permito embellecerlos al darle un carácter poético.

Texto obtenido del texto Del tránsito y lo transitorio. Derivas , hallazgos y estructuras por Juan Francisco Rueda

www.tamaraarroyo.com