

ALMUDENA LOBERA

*"Objetos para vaciar un espacio"*

---



---

**OBJETOS PARA VACIAR UN ESPACIO**

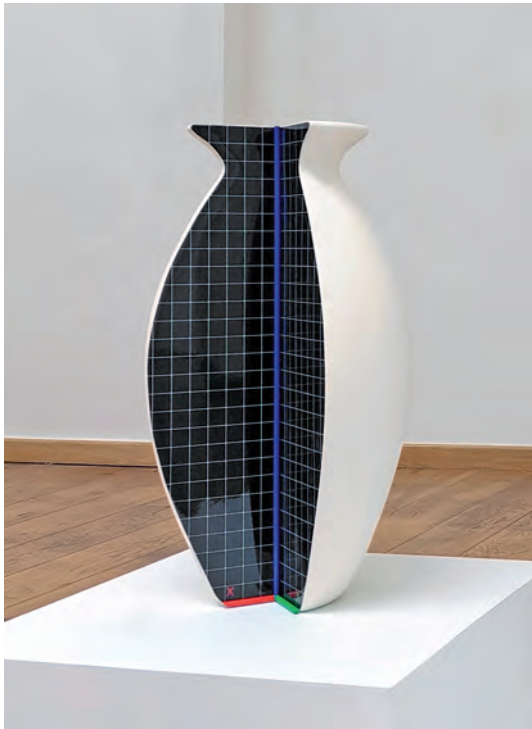
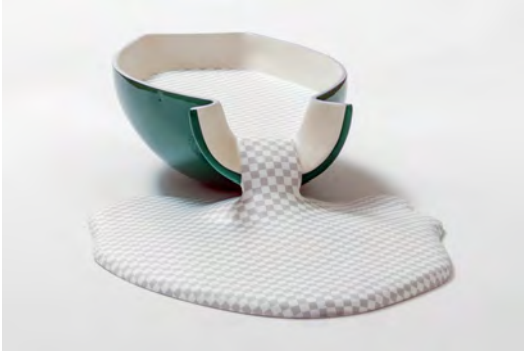
Considerando el espacio y el espectador como elementos activadores y alterando las lógicas de percepción, representación y lectura establecidas, el trabajo de Almudena Lobera reflexiona en torno a las problemáticas de la percepción y la construcción de las formas de acceso a la visión.

A través del estudio de tres coordenadas -espacio, tiempo y sujeto/cuerpo- su práctica se centra en la articulación de una narrativa entre ellas, con su contexto y con su lenguaje y cuestiona la relación entre la realidad y la imagen postproducida. Lobera plantea la obra de arte como una realización objetual consciente, en contraposición al período actual de desmaterialización y digitalización. Su obra conecta el legado del

pasado y la influencia de la historia y los autores clásicos con la cualidad efímera y virtual de la imagen de nuestra era.

*Objetos para vaciar un espacio* engloba una serie de piezas derivadas de los dos anteriores proyectos de la artista: *Technical Images* y *Stories*.

A través de varias piezas escultóricas e instalativas, *Objetos para vaciar un espacio* propone un diálogo entre lo tradicional /analógico y lo digital/contemporáneo de las culturas Occidental (basada en el ser y la esencia) y la Oriental (basada en la ausencia y el vacío) para decodificar los parámetros entre espacio e imagen y para reflexionar sobre cómo establecemos nuestros conocimientos del mundo y nuestras relaciones en la contemporaneidad digital.



Jarrones, máscaras, utensilios... objetos que solemos encontrar como testimonios de la actividad de diferentes culturas y períodos en la historia y que se presentan como reliquias, contienen en sus roturas y particiones, lenguajes digitales relacionados con el recorte, el borrado, el trazado vectorial, la manipulación de las formas y escalas o los acabados de los filtros de belleza de redes sociales.

**Almudena Lobera** (Madrid, 1984) es artista visual, Licenciada en Bellas Artes y Máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid / UCM y Laureada por el Higher Institute of Fine Arts / HISK de Gante. Estudió dos años en la Universität der Künste / Udk en Berlín gracias a la Beca Erasmus y ha realizado residencias artísticas en UCL Slade School of Fine Art, Londres (2010); FAAP Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo (2011); Casa de Velázquez Académie de France à Madrid (2013); Foundation B.a.d, Róterdam (2013); Real Academia de España en Roma (2014); Residencia Internacional Les Récollets en París (2015) y Tokyo Arts and Space / TOKAS, Tokio (2018).

Sus exposiciones individuales incluyen: *Where The Interior Begins* en Emergent, Veurne, Bélgica (2021); *Stories* en Espacio CDMX, Ciudad de México (2020); *Technical Images* en Tabacalera, Madrid (2020); *Epiphany. Mise-en-scène* en la galería Max Estrella, Madrid (2019); Véase *ibid.* en la galería Arróniz, Ciudad de México (2018); *What is Lost* en Island, Bruselas (2017); *Una revelación latente* en Max Estrella, Madrid (2016); *Instrumentos visionarios* en ECCO Espacio de Creación Contemporánea, Cádiz (2015); *Un reclamo particular a la verdad* en Arróniz, Ciudad de México (2015); *Lectura superficial* en Museo ABC en ARCO, Madrid (2013); *Portadores* en la galería Diablo Rosso, Panamá (2012); entre otras.

Su trabajo ha podido verse en diversas muestras colectivas: Sala Amós Salvador, Logroño (2020); Aragon Park, Madrid (2020); ESPAC, Ciudad de México (2019); Art Brussels Special Project, Bruselas (2018); Faena Arts Miami District, Miami (2015); CCI Centre of Creative Industries Fabrika, VI Bienal de Moscú (2015); The Bronx Museum of the Arts, Nueva York (2014); Fabra i Coats, Barcelona (2014); Matadero, Madrid (2012); Pivô, São Paulo (2012); La Casa Encendida, Madrid (2012); Tabacalera, Madrid (2011); entre otras.

Ha recibido, entre otros, los premios: Propuestas VEGAP (2020); Beca Leonardo para Creadores e Investigadores Culturales Fundación BBVA (2018); Beca Matadero Madrid-AECID a Tokio Arts and Space (2018); Beca MAEC-AECID Real Academia de España en Roma (2014-2015); Premio Museo ABC Proyecto-Sala-4 (2013); Premio Generación de la Fundación Montemadrid (2012); Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid (2011); Premio INJUVE Creación Joven Proyectos (2011); así como ayudas a la Creación Visual de la Comunidad de Madrid y a la Investigación y Producción Artística del Ministerio de Cultura de España.