

GALA KNORR "Pastoral"



George Perry Floyd Jr. fue asesinado durante un arresto después de que un empleado de una tienda alegara que había utilizado un billete de 20 dólares falsificado en Minneapolis. Floyd era afroamericano, y un oficial de policía blanco llamado Derek Chauvin se arrodilló sobre su cuello durante un período que inicialmente se informó que era de 8 minutos y 46 segundos. Después de su muerte, las protestas contra la brutalidad policial hacia las personas color y en particular de origen africano se extendieron rápidamente por todo Estados Unidos e internacionalmente. Todo esto sucedió con la erupción de la mayor pandemia conocida en nuestro siglo del SARS-CoV-2 también conocido como el coronavirus. La quietud y el silencio que muchos sufrían por la cuarentena o por la enfermedad fue interrumpida a nivel mundial para defender los derechos de las personas racializadas, cuya discriminación sistémica es evidente y cuya historia ha sido muchas veces borrada.

En las protestas de Black Lives Matter, llamó en particular la atención de la prensa la joven Brianna Noble, siendo imposible quitarle los ojos de encima cuando apareció entre la multitud llena de manifestantes en las calles de Oakland a finales de mayo del 2020. Montada en su caballo Dapper Dan (haciendo referencia al icónico diseñador de Harlem) con un cartel de Black Lives Matter colgado en el lado derecho, provocó furor entre las personas que la rodeaban. Poco después en las calles de Los Ángeles, los Compton Cowboys organizarían la marcha 'The Compton Cowboys Peace Ride' en solidaridad con la comunidad negra y la familia del difunto George Floyd, y un grupo de cowboys negros circularía en protesta por las calles de Houston en Texas. Estas imágenes se viralizaron en prensa, no es difícil asociar el folklore de Estados Unidos con las imágenes de cowboys. Mismamente en la genealogía artística recordamos obras de Richard Prince mostrando piezas apropiándose de pancartas que mostraban a un solitario cowboy, la única diferencia es que las imágenes originales eran publicitarias y en los ochenta nadie asociaría una famosa compañía de tabaco con un cowboy negro, sino con el símbolo del llanero solitario Waynesco que frecuentemente a lo largo de la historia del cine se nos ha mostrado.

El estilo de vida de los vaqueros se forjó en Texas, que fue territorio ganadero desde que fue colonizada por España en el siglo XVI. Pero la ganadería no se convirtió en el fenómeno económico y cultural reconocido hoy en día hasta finales del siglo XIX, cuando millones de cabezas de ganado pastaban en Texas. En su autobiografía de 1907, el legendario Nat Love relata historias de su vida en la frontera tan cliché como un Spaguetti Western. Describe Dodge City, una ciudad salpicada por el romanticismo de la frontera: "una gran cantidad de salones, salones de baile y casas de juego, y muy poco de cualquier otra cosa". Trasladó enormes rebaños de ganado de un área de pasto a otra, bebió con Billy the Kid y

participó en tiroteos con los pueblos indígenas que defendían sus tierras en los senderos. Aunque las historias de Love de la frontera parecen típicas de un vaquero del siglo XIX, provienen de una fuente rara vez asociada con el Salvaje Oeste. Love era afroamericano, y nació como esclavo cerca de Nashville. Pocas imágenes encarnan el espíritu del oeste estadounidense como el vaquero pionero, solitario a caballo en vastos parajes. Y aunque los vaqueros afroamericanos no juegan un papel en la narrativa popular, tal como publicaba el Smithsonian en 2017, los historiadores estiman que uno de cada cuatro vaqueros era negro. Otra figura desconocida para muchos dentro de la tradición ganadera de los Estados Unidos, es la del pastor vasco, durante la era de la fiebre del oro hubo una diáspora de jóvenes al Oeste Americano, creando un mito sobre las personas de origen o ascendencia vasca que con sus habilidades llegaron a dominar el pastoreo del país. La verdadera historia trata menos sobre ovejas y más sobre migración, desesperación y dinero. En el ensayo de Iker Saitua se comenta que 'los inmigrantes vascos aceptaron este trabajo porque les pagaba relativamente bien, en gran parte porque se consideraba indeseable, y no requerían habilidades especiales o dominio del idioma inglés.' A finales del siglo XIX, la omnipresencia de los pastores vascos ayudó a crear un estereotipo definiéndoles como inmigrantes que tenían habilidades innatas con las ovejas. Pero no fueron solo sus habilidades, sino también cómo encajaban en la jerarquía social estadounidenses.

'Pastoral' es un proyecto artístico que investiga y trabaja las figuras del pastor y el vaquero estadounidenses desconocidas en la cultura popular actual, formalizándolo plásticamente a través del mismo estilo de 'storytelling' que encumbró la idea del foragido tipificados en filmes de John Wayne o Clint Eastwood, consolidados en el mundo del celuloide entre Ford y Leone. Explora la cultura del ganado, del caballo y el country, cómo conviven con el presente, re-escribiéndolas a través del ejercicio artístico pictórico, el archivo y la historia oral. El celuloide y el 'advertisement' han sido dominios que han ayudado a construir la identidad histórica del 'folklore' estadounidense, 'Pastoral' explora dichas figuras reclamando su representación en la narrativa contemporánea de las identidades híbridadas.

