

PELAYO VARELA

"Podio 1, Podio 2, Peana, Muesum"



Podio 1

Podio realizado utilizando réplicas de las esculturas Socle du Monde de Piero Manzoni, Trabum (Serie Element) de Carl Andre y Accession IV de Eva Hesse.

Chapa de acero corten, latón, madera de pino, acero galvanizado y pvc.

Medida total: 148 x 63 x 52 cm

Concebido en 2013
Ejecutado en 2021

Piero Manzoni
Socle du monde
Acero y hierro
100 x 100 x 100 cm.
1961

Colección Herning Museo Arte Contemporáneo

Los experimentos de Piero Manzoni con sus Achromes tocan nuestros conceptos convencionales de arte, y en sus esfuerzos artísticos continuó desafiando esos conceptos. Sus esfuerzos culminan en 1961, donde Manzoni crea la obra mencionada Socle du Monde, Hommage á Galilei in Herning.

Estamos acostumbrados a que las esculturas se presenten sobre una base o pedestal, y que la base ayude a definir el objeto que porta como obra de arte. Aquí, sin embargo, Manzoni dio la vuelta a su Socle du Monde, haciendo que el mundo entero se convirtiera en una obra de arte. De esta manera Manzoni apunta al mundo entero en un gesto que lo abarca todo, firmándolo como un "Manzoni" gigante.

La Socle du Monde puede considerarse como una destilación de la visión del arte de Manzoni: los artistas no deben limitarse a trabajar solo con unos pocos materiales, específicamente artísticos. El mundo entero

está disponible como material, constituyendo un terreno creativo inexplorado que espera ser descubierto. Las obras son pedestales de madera sobre los que puedes subirte, convirtiéndote en una obra de arte. Con su ironía característica, Manzoni desafía la naturaleza del arte, el papel del artista y la relación entre el arte y el mundo que lo rodea.

Carl Andre
Trabum (Serie Element)

Abeto de douglas
Nueve unidades, 12 x 12 x 36 pulgadas (30,5 x 30,5 x 91,4 cm) cada una; 36 x 36 x 36 pulgadas (91,4 x 91,4 x 91,4 cm) en general
Línea de crédito
Concebido en 1960 (ejecutado en 1977)

Colección Museo Solomon R. Guggenheim.

Carl Andre ha buscado reducir el vocabulario de la escultura del siglo XX a fonemas básicos como cuadrados, cubos, líneas y diagramas. En su declarada transición de la exploración de la forma a la de la estructura y del lugar, Andre ha puesto un énfasis significativo en la relación entre el sitio y el espectador. Sus arreglos pseudoindustriales y poco teatrales oscilan entre ser ideas y probar los límites de la presencia física.

Eva Hesse
Accession IV
Acero galvanizado y goma.
20.6 x 20.3 x 21 cm.
1969

Obsequio de Barbara Lee, The Barbara Lee Collection of Art by Women . Colección ICA, Boston.

Eva Hesse fue una artista influyente del movimiento posminimalista que comenzó a fines de la década de 1960. Incorporando los principios minimalistas de formas geométricas reducidas y patrones de cuadrícula como su base, se sintió insatisfecha por sus formas masculinas rígidas y buscó materiales más flexibles para un mayor contenido expresivo. Debido a que las mujeres tenían dificultades para ser aceptadas en el mundo del arte, Hesse luchó por reconciliar lo que sentía que eran sus dos identidades opuestas, una como artista y la otra como mujer.

El resultado es la forma simple de cubo con una rejilla sistemática en el exterior con una apariencia controlada y fija, mientras que en el interior el tubo permite que la gravedad y la posibilidad de tirarlo en diferentes direcciones. Esta se convirtió en una obra muy cargada para Hesse, que simboliza el estado de desapego que mantenía en el exterior en contraste con sus caóticos sentimientos en el interior.



Podio 2

Podio realizado utilizando 3 réplicas de la Serie Variations of incomplete open cubes de Sol LeWitt.

Tubo de acero lacado al horno.

Medida total: 148 x 63 x 52 Cm

Concebido en 2013

Ejecutado en 2021

Sol LeWitt

Incomplet cube 8 - 5 / 6 - 5 / 5 - 6

105,4 cm x 105,4 cm; x 105,4 cm

Aluminio esmaltado al horno

1974

Incomplete Open cube NO. 8 - 5. Colección Helga de Alvear.

Incomplete Open Cube No. 6 - 7. Actualmente en venta.

Incomplete Open cube NO. 5 - 6. Obsequio de la colección familiar John Kaldor 2011. Art Gallery of New South Wales.

En 1974 Sol LeWitt creó una de sus obras principales, una pieza fundamental sobre los temas de la serialidad y la variación, la serie titulada "Variaciones de cubos incompletos". La obra es una colección de 122 estructuras de marcos presentadas junto con los esquemas correspondientes dispuestos en una matriz. Cada escultura es la proyección de un cubo tridimensional con algunos de los bordes eliminados de manera que la estructura permanece tridimensional y los bordes permanecen conectados. El número mínimo de aristas que se conservan es de tres y el máximo de once. El espectador puede reconstruir mentalmente la forma completa del cubo a partir de las partes restantes.



Peana

4 peanas realizadas en su totalidad con pastillas de encendido como las utilizadas para prender fuego.

Medidas peana: 105 cm x 36 x 36 cm.

Instalación medidas variables.

Concebido en 2017

Ejecutado en 2021



MUESUM

Réplica de la puerta que sale en una escena de la película The Shining de Stanley Kubrick, en ella el niño protagonista escribe con una barra de labios la palabra REDRUM.

DM pintado, bronce y barra de labios.

Medidas puerta: 2,30 x 82, 5 cm

Concebido en 2010

Ejecutado en 2021

<https://web.wallapop.com/user/pelayov-31831366-8x6q9r5oe5zy/published>

<https://www.instagram.com/pelayovarela/?hl=es>