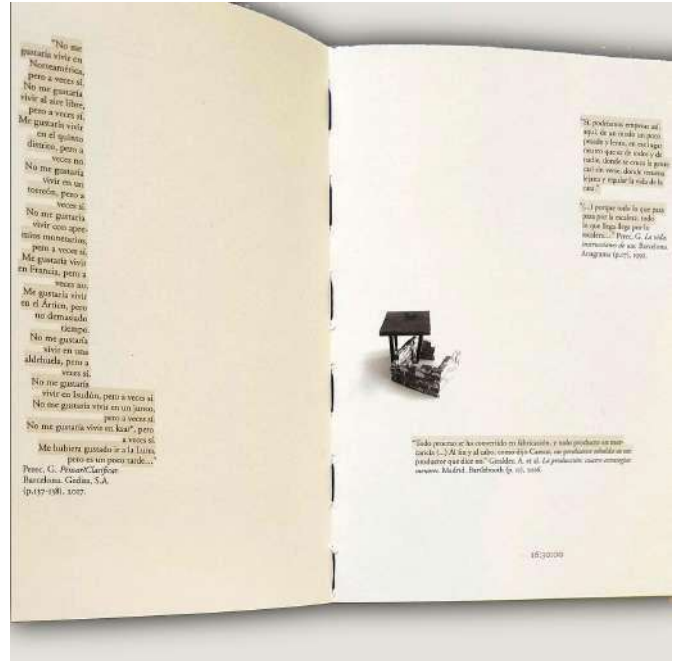


JOSE MARIA RIBAGORDA / CONCHA GARCÍA

“Las horas contadas. El tiempo y la desigualdad”



Las horas contadas. El tiempo y la desigualdad

El objetivo prioritario de este proyecto es una publicación en formato de libro, que recoge diferentes aproximaciones en torno al tiempo y la desigualdad en el mundo contemporáneo. Se trata de una edición limitada de 160 ejemplares, producto del trabajo colectivo desarrollado en el contexto de una exposición de arte contemporáneo. El libro, tratado a su vez como obra de esta exposición y no como un mero catálogo, es desarrollado por tres artistas plásticos, cinco colaboradores de ámbitos diversos (historia, sociología, filología y diseño gráfico) y el propio diseñador de la publicación, que a su vez utiliza el trabajo colectivo de otros diseñadores para construir este particular objeto editorial.

El proyecto surge por el encuentro azaroso de dos espacios contrapuestos: El libro de horas de Leonor de La Vega (manuscrito iluminado del siglo XV) como espacio narrativo, y El Castillo de Argüeso (fortificación medieval del término

municipal de la Hermandad de Campoo de Suso, en el sur de Cantabria) como espacio expositivo.

En esta publicación el libro no es sólo contenedor del texto. El libro en sí mismo, es usado como soporte artístico. No es un catálogo, sobre el tema de la exposición, es un objeto de la exposición que replica el libro de horas medieval en un metafórico libro de reflexiones actual. El libro es objeto y espacio a la vez. Objeto narrativo por un lado, pero también espacio donde las acciones de los artistas exponen una forma de textualidad diferente, más entroncada con la forma y la estructura que con la literalidad de la escritura. El tiempo hace de índice del espacio de la página. Los capítulos se ordenan por las horas canónicas y la foliación por la hora cronometrada del tiempo actual. El color de sus páginas trascurre entre las gamas que inundan el cielo de color entre la noche y el día y el formato del libro sugiere las relaciones simbólicas entre el espacio racional del texto y los márgenes orlados y simbólicos de la cita y la glosa, encerrados ambos dentro de los límites que la página y el volumen del libro permiten.

El libro propone tres lecturas distintas:

El libro como texto, tras la introducción al libro de horas, *El deleite del tiempo* de María José Rucio, podemos leer cinco ensayos sobre el tiempo y la desigualdad: *Usos del tiempo y desigualdades sociales* de Ana Arriba González de Durana. *La mujer y el poder en tiempo de guerra*. Leonor de la Vega de Ana Moreno Atance. *Tiempo y desigualdad en los documentos burocráticos* de Javier Sáez del Álamo. *Nuevas tecnologías y tiempo de trabajo* de Gloria Moreno Raymundo y *Sociedades diversas*. *Viajes de ida y vuelta* de María Luisa Fuentes González.

El libro como soporte de intervención artística, donde cada artista desarrolla en un pliego su forma de expresión imaginaria donde imagen y estructura son el principal vehículo narrativo. *Élites y cultura*. Códigos culturales de Joaquín Millán. *Representación del propio texto como código formal*, partitura oscura para quien la desconoce. *Desigualdad económica*. *Jóvenes/futuro* de Sofía Jack. *Estadísticas de la desigualdad en las que la realidad se convierten en dato*, color y forma. *El tiempo del bienestar*. *La casa pública/la casa privada* de Concha García. *Escritura en los márgenes* donde la cita construye el espacio deshabitado del texto.

Por último **el libro como metáfora**, donde el tiempo pasa por las páginas estructural y visualmente como libro de horas agnóstico y contemporáneo.

Para las orlas del libro se han utilizado viñetas diseñadas en exclusiva para la tipografía Ibarra Real en el año 2006. Las viñetas de Manuel Álvarez Junco, Andreu Balius, Paco Bascuñan, José María Cerezo, Javier García del Olmo, Fernando Gutiérrez, Miguel Ochando y Emilio Torné han adornado este libro.

El diseño organiza estos tres aspectos que son comunes a la generalidad de los libros, pero que permanecen invisibles para la mayoría de los lectores. El volumen deja sus costuras a la vista mostrando el cosido de sus pliegues y está numerado en cada uno de los 160 ejemplares que configuran la tirada.

