

ARTURO COMAS
"Husos múltiples"



(...) En estos "exóticos" itinerarios fotográficos se nos muestran cosas en muy variadas situaciones, fundamentalmente urbanas, diría que públicas. Si bien, a través de esos objetos, situados ahí enfrente como algo ajeno y distante, se establecen continuamente niveles de dependencia o, por contra, de desprecio. Esos objetos sin ánima son más eficaces para hablar de nosotros que el mismo ser humano. - ¿Nos sirven o dependemos de su servicio?

El objeto es distinto si se siente como algo propio o si se asocia a la experiencia vital. Es ahí, en la toma de contacto, donde sucede la verdadera transcendencia. Tal y como lo identificara Heidegger³, es a la par, tanto lo que está y es ahí ante nosotros o Vorhanden, como lo que nos posibilita, potencia o suma funciones, está a la mano, o Zuhanden. En este último caso esos objetos son esenciales y devienen en extensiones que superan los límites propios de nuestro cuerpo.

No es extraño que en esta sociedad de la superabundancia sean los verdaderos protagonistas. Nos exceden tanto que se acumulan a nuestro alrededor debido a ese problema que sucede "cuando surge el insano

deseo de poseer", como describe Ovidio en su Metamorfosis⁴. Es ahí cuando conquistan nuestro entorno, obligándonos sin más remedio a echar mano de ellos. Los cambiamos a voluntad, adaptándolos, o mejor dicho, apañándolos, y los alteramos sea cual fuera su función principal o la materia prima que los constituyera en origen.

El artista quiere que nos paremos a observar esos objetos que nos rodean, esas cosas rutinarias, a veces en desuso o en situación de abandono. Usa para tal fin su propio móvil, un dispositivo multimedia que le permite un registro inmediato. Capturas no premeditadas que narren la realidad y el momento tal cual, para lograr un testimonio eficaz de lo pasajero, de lo que sucede. Con ellas trata de retratar el mundo en el que vivimos. (...)

En estos viajes la rutina sustituye a la deriva. Tanto en aquellos recorridos cercanos a su domicilio como a estas últimas incursiones prepandémicas en Asia, en África o en algunos países de nuestro entorno, hay una clara predisposición al encuentro, así como al análisis de las "capturas", tratando de tejerlas entre sí, de hilarlas, de hallar coincidencias que demuestren, en suma, la

esencia del actuar humano. De hecho, Comas parece querer demostrar, a la manera de Jung, un principio de conexión casual. Una estrategia relacional desde lo explícito a lo implícito. Desde lo funcional a lo semántico, proponiéndonos una especie de Serendipia, donde lo fortuito se convierte en pieza fundamental del engranaje.

Lo accidental, en suma, constituye la pauta que da lugar a esta recopilación. En lugares y culturas muy dispares, bien en condiciones de pobreza extrema (nótese que gran parte de esos entornos son "exóticos" o, como vienen denominándose desde nuestra concepción europea, "periféricos") o bien enclavados en la sociedad del bienestar, se buscan soluciones improvisadas muy similares, regidas por necesidades elementales y fundamentalmente prácticas.

En esos tránsitos, este artista, no sólo crea, sino que reflexiona e idea, como una vía de escape que sucede mientras camina. - ¡Caminar produce siempre ese estado imaginativo y cierta sensación de libertad! Da la impresión que ha vivido una suerte de déjà vu de los sentidos en localizaciones muy distantes: la semejanza en el color de los objetos, sus cualidades táctiles, formales, materiales, e incluso connotaciones difícilmente perceptibles en las imágenes, como el sabor o el olor. Como si nuestra especie se rigiera, independientemente de su bagaje biológico o cultural, por un mismo patrón de actuación y adaptación artificial al medio, lo que demuestra de nuevo que estamos vinculados a ese cierto principio de sincronidad⁵, antes mencionado.

Estas fotografías podrían resultar triviales pero encuentro que en ellas se condensa una silente poética. Sin embargo, no creo que haya necesidad de sublimar nada en la estrategia de Arturo, eso sucede en otra faceta de su labor artística. Más bien se preocupa de rescatar el momento preciso del hecho. De revelar cómo actuamos en nuestro medio, de cómo habitamos y somos en él. En cualquier caso, llegue de Oriente, de África, de Centro Europa o de comprar el pan, al igual que Darwin o Dickens, nunca vuelve de vacío de sus incursiones⁶. (...)

Extracto del texto escrito por Santiago Navarro, para la publicación "Husos Múltiples" de Arturo Comas

3 [En línea]. Disponible en <https://core.ac.uk/download/pdf/52475726.pdf> (consultado el 21.04.2021)

4 Ovidio (2019). Metamorfosis. Ed. Espasa Libros. Barcelona. p. 76

5 JUNG, Carl Gustav (1988). Sincronicidad. Ed. Sirio. Málaga

6 DARWIN, Charles (2008). Diario de viaje de un naturalista alrededor del mundo. Ed. Espasa-Calpe. Madrid

